

Olga Witte – Trilogy of Modern Science

Olga Wittes koncert for præpareret soloklaver, *Trilogy of Modern Science*, blev uropført i februar 2023. Koncerten er baseret på tre moderne fysiske teorier; den specielle relativitetsteori, den generelle relativitetsteori/sorte huller og kvantemekanikken. Olga Witte har været i gang med at transformere fysiske teorier til musik de sidste år, og i dette soloværk samler hun forskellige tanker og skitser til et samlet værk. Witte bruger ideer både fra fysikeren Russell Stannards tre børnebøger og tekster om de nævnte teorier. Værket varer i omegnen af 40 minutter og spilles både på klaverets tangenter og inde i klaveret med hår fra en violinbue, filtkøller, fingre og andet. Musikken har ved opførelser grebet publikum både jazz connaisseurer og lyttere uden interesse i jazz. Musikken integrerer eksperimentel jazz og moderne kompositionsmusik med strukturer, principper og praksisser fra balinesisk gamelan og den omgivende kulturelle praksis, et område hvor hun har foretaget langvarige musiketnologiske



Foto: Hreinn Gudlaugsson

feltarbejder. Dette kan ligeledes i bl.a. hendes debutkoncert fra Det Jyske Musikkonservatorium og på hendes album, *Olga Witte Organ Trio No 1 + 2* fra 2021. *Trilogy of Modern Science* vil blive indspillet og udgivet i 2024.

Olga Witte er komponist, jazzpianist, kirkeorganist og musiketnolog. Hun er uddannet komponist fra solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium, hun har et arbejdslegat fra Statens Kunstfond, og har i februar 2024 modtaget Danmarks ældste jazzpris, Gaffelprisen.

Lyt til koncerten her: https://soundcloud.com/olgawitte/trilogy-of-modern-sceince/s-Oe5AMz57nPU?si=90751f7e8f4d4c378525d9cdec2f520a&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

CV Olga Witte

Olga Witte (født 1978) er komponist, jazzpianist, kirkeorganist og musiketnolog. Hun har skrevet eksperimentelle værker for forskellige besætninger fra solo til bigbands og andre større ensembler. Værkerne er opført i ind- og udland. I december 2021 udgav Olga Witte sit debutalbum *Olga Witte Organ Trio No 1 + 2*.



Foto: Hreinn Gudlaugsson

Witte har en baggrund som jazzpianist, er uddannet præliminær organist fra Vestervig Kirkemusikskole (2007), cand.mag. i musikvidenskab og antropologi på Aarhus Universitet (2009) med fokus på balinesisk gamelan, samt solistuddannet komponist fra Det Jyske Musikkonservatorium (2023), hvor hun særligt har arbejdet med integrationen af eksperimentel jazz, moderne kompositionsmusik og praksisser, principper og strukturer fra balinesisk gamelan. Hun har modtaget Gaffelprisen 2023.

Udvalgte citater om Olga Witte

"Olgas engagement, virketrang og nysgerrighed har ført både hende og jazzen vidt omkring. Hun er en af nutidens musikere og arrangører, der bringer jazzen videre." (Motivation for modtagelse af Gaffelprisen, februar 2024)

"Når Witte tager styringen, og musikken bliver mere komponeret end improviseret, kan en besætning af to blæsere og pibeorgel udrette underværker." (Seismograf, januar 2022)

"Olga Witte har skabt sit helt eget og dybt originale musikalske sprog. Hun er så dybt inde i musikken at det smelter sammen på forunderlig logisk vis. Det er vildt og mildt - og værd at gå på opdagelse i." (Jazznyt, februar 2022)

"Værket vil virkelig sin lytter, og man omfavnes af musikkens sensibilitet, nødvendighed og varme. Koncertrummet udnyttes maksimalt og tidsaspektet bruges som et væsentligt virkemiddel på moden vis, hvilket viser stor formsans. I værket bruges improvisation, variation i frekvensområderne samt dynamik til at fastholde lytteren og føre musikken fremad i en fængslende og omsluttende oplevelse." (Udtalelse fra solistuddannelsen, prøveleder og censorer: Jens Christian "Chappe" Jensen, Hannah Schneider, Thommy Andersson, januar 2023.)

"Kvinden med dagens største instrument havde skrevet Onkel Alberts Rumtid, inspireret af en børnebog af samme navn om Albert Einstein og hans relativitetsteori. Og her blev salmestøvet for alvor blæst ud af orgelpiberne i en skræmmende voldsom intro. Man forestillede sig lyden af verdens skabelse, efterfulgt af Vogels altsax, der som en frisk spire i stilheden efter kaos symboliserede livets opståen. Kim Kristensen stemte i med noget, der lød som en Moog, og sammen åndede de alle ud i et forløsende suk." (Jazzfest, juli 2021)

"Olga Witte har formået at skabe banebrydende musik, der i intensitet, originalitet og musikalsk i overlegen stil er en unik oplevelse, som sjældent set – og hørt." (Jørgen Bøytler, præst i Brødremenigheden i Christiansfeld om koncert skrevet af Olga Witte i forbindelse med byens 250 års jubilæum)